

# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Programa Indicativo

### CULTURA E IDENTIDAD

**Área de Formación**  
En Ciencias Sociales

**Semestre:**

Primero

**Carácter:**

Obligatorio

**Créditos**

8

**Elaborado por:**

Eusebio Castro Arellano

Orizaba, Ver.

Ma. De los Ángeles Gutiérrez Rosas

Julio de 2003

## **PRESENTACIÓN**

*Cultura e Identidad*, es un curso obligatorio con valor de ocho créditos cuyo propósito es iniciar al alumno en el conocimiento de su realidad con base en el estudio de la cultura y la identidad como referentes básicos para la comprensión del proceso mediante el que se constituyen los sujetos y se incorporan a su realidad social.

El estudio de la cultura y la identidad son analizados desde lo antropológico y lo sociológico, que permite identificar las relaciones de los sujetos y las pautas que establecen en la conformación de grupos. Se revisan aspectos que permiten comprender la representación de figuras identitarias, para que los estudiantes reconozcan las manifestaciones culturales cercanas mediante la introspección que los lleve a comprender la cultura de la cual forman parte y valorar las manifestaciones culturales, que se expresan en las distintas formas de institucionalización, como son: la familia, la escuela, organizaciones civiles, etc.

El primer bloque se encarga del estudio del tema de la cultura y las diversas concepciones y enfoques, así como la diversidad cultural y las tendencias de desarrollo social, cultural, económica y política altamente significativa para el sujeto, los grupos sociales y las instituciones.

El segundo bloque tiene como contenido el tema de la identidad y el complejo proceso mediante el que los individuos se identifican con su grupo social, con su comunidad y con su país.

El tercer bloque tiene el propósito de sistematizar y organizar la información recopilada y concluir la elaboración de la monografía final, que el curso establece como evidencia de la competencia.

## **COMPETENCIA**

Identificar diferentes concepciones de cultura e identidad, y sus expresiones en prácticas sociales diversas, que permita valorar la riqueza de la pluralidad cultural y sus implicaciones identitarias en tanto sujeto, grupo social e instituciones.

### **BLOQUE 1**

¿Qué es la cultura?

¿Cuáles son las diversas concepciones de cultura?

¿Por qué México puede entenderse como un país pluricultural?

### **BLOQUE 2**

¿Qué es la identidad y cómo se desarrolla el proceso de socialización del sujeto?

¿Qué es identidad?

¿Cómo se configuran las identidades?

¿Cuáles son las posibles identidades?

- Identidad nacional
- Identidades colectivas
- Individual, etc.

### **BLOQUE 3**

Sistematización de la información y construcción de la monografía

¿Qué aspectos culturales e identitarios se reconocen en una problemática o práctica social específica?

¿Cuáles son los argumentos que permiten reconocer aspectos culturales e identitarios?

### **SUGERENCIAS METODOLÓGICAS**

Al inicio del curso, es conveniente, realizar una sesión de trabajo que permita a manera de evaluación diagnóstica, identificar los saberes previos del alumno en torno de a cultura y la identidad, así como de la relación que guardan entre si estos factores.

A partir de un inventario de problemas que impliquen la cultura y la identidad, ubicados en la localidad y construido por el grupo de estudiantes, con la guía del asesor y con los referentes bibliográficos, es importante revisar los aspectos culturales a partir de una práctica que implique el análisis, la discusión y la reflexión colectiva.

Estudiar la identidad como el resultado de un proceso psicosocial sumamente complejo que para ser comprendido exige de una aproximación interdisciplinaria que, como sucede con la cultura, da lugar a explicaciones diversas y hasta encontradas que sin embargo no es posible descartar en virtud del sustento teórico y metodológico con que fueron construidas.

Realizar sesiones de trabajo grupal en las que se construyan conceptualizaciones y se sistematice el intercambio de ideas que permitan establecer la relación entre la cultura y la identidad social de los sujetos.

Revisar de igual forma la globalización mundial caracterizando a ésta como nuestro contexto social inmediato que de manera creciente está condicionando el quehacer cotidiano de las personas, las empresas, las instituciones y aún el Estado; estableciendo lineamientos de desempeño en casi todos los ámbitos de intervención profesional sean estos de tipo económico, social, político, educativo o cultural.

Revisar, explicar y ajustar con los alumnos los diversos criterios de evaluación propuestos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Es competencia del asesor derivar de acuerdo con la competencia del programa, las unidades de competencias para cada bloque, que le permitan a su vez identificar los criterios de desempeño y las evidencias de conocimiento y/o desempeño necesarias para guiar el proceso de formación de las competencias en los estudiantes.

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con la competencia profesional, establecida en el programa, en atención a los siguientes criterios:

- ❖ Demostración del dominio básico de cada uno de los bloques, mediante las actividades propuestas para cada sesión de trabajo.
- ❖ Producción de evidencias orales, escritas y de desempeño en momentos de recolección de datos que sean observadas por el maestro o por algún compañero del equipo de trabajo en el que se encuentre el evaluado
- ❖ La valoración final del programa se alcanza como acreditado cuando el estudiante demuestre por las evidencias señaladas que es competente.
- ❖ Es meritorio de competente cuando la calificación es 8 o más.
- ❖ Si al momento de realizar la valoración final que incluye la autoevaluación, la coevaluación, como parte de la evaluación formativa o sumativa no se cumple como competente, se elaborará una guía de recuperación, entre el asesor y el estudiante para desarrollar las competencias faltantes.

Algunos criterios para la evaluación de este curso, pueden ser:

1. De escritos parciales en los que se haga evidente la comprensión y el nivel de comprensión de conceptos, categorías, enfoques y teorías relativos a la cultura, identidad y al procesos de globalización.
2. De la participación del alumno en las sesiones grupales con intervenciones orales del siguiente tipo:
  - 2.1. Exposición de las ideas centrales de las lecturas revisadas
  - 2.2. De análisis de los contenidos con base en argumentos e ideas propias
  - 2.3. Propositivas, de síntesis y conclusiones del trabajo grupal.
3. De la monografía cuyas características y nivel de complejidad será la evidencia de la adquisición de la competencia establecida por el curso.

Criterios para la evaluación de la estructura de la monografía:

- Introducción
- Problemática social identificada.
  - Descripción
  - Delimitación y justificación
- Ejes de análisis
- Conclusiones
- Bibliografía

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BLOQUE 1**

Aguilar Camín, Héctor, et. al. En torno a la cultura nacional. México: Instituto Nacional Indigenista, 1976

Clifford, James. Dilemas de la Cultura. Barcelona: Gedisa, 1995.

Díaz-Couder, Ernesto. "Diversidad sociocultural y educación en México". (Ponencia) UPN/CIESAS, México, Noviembre de 1990

García Canclini, Néstor. "Los modos de producción y consumo cultural". En: Bourdieu, Pierre. Sociología y cultura (Introducción). México: Grijalbo, CONACULTA, 1990, pp. 21-38

Giménez, Gilberto. "La comprensión antropológica de la cultura". En: Para una comprensión semiótica de la cultura. México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, 1982. Ponencia.

Harris, Marvin. El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura. México: Siglo XXI, 1981

Jiménez, José. "Sin patria. Los vínculos de pertenencia en el mundo de hoy: familia, país, nación". En: Fried Schnitman, Dora. Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Piados, 1994 pp. 213-234

Lévi-Strauss, Claude. Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades. México: Siglo XXI, 1981

-----Antropología Estructural. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1977

Ortega Ruiz, Pedro. "El reto de la educación intercultural". En: La Vasija. Año 1, Vol. 1, No. 3, México, agosto-noviembre, 1998, pp. 69-80

Rojas Morato, Donald. "La identidad cultural y la autodeterminación". En: Guillermo Bonfil Batalla (comp.). Hacia nuevos modelos de relaciones interculturales. México: CNCP, 1993, pp. 58-71

Salazar Sotelo, Francisco. "El concepto de cultura y los cambios culturales". En: Sociológica. Año 6, No. 17. Cambios culturales, septiembre-diciembre, 1991, pp. 11-25

## **BLOQUE II**

CONAFE. Educación intercultural. Una propuesta para población infantil migrante. México, 1999

Fried Schnitman, Dora. Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Piados, 1994

Maldavsky, David. Sobre las ciencias de la subjetividad. Exploraciones y conjeturas. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1997

Ortega Ruiz, Pedro. "El reto de la educación intercultural". En: La Vasija. Año 1, Vol. 1, No. 3, México, agosto-noviembre, 1998, pp. 69-80

Portal, María Ana. “El mito como síntesis de la identidad cultural”. En: Alteridades, anuario de Antropología. México: UAM-I, Julio de 1989, pp. 123-131

Rodríguez Ledesma, Xavier. “Modernidad, diversidad y educación . Un reto para el nuevo milenio”. En: La Vasija. Año 1, Vol. 1, No. 3, México, agosto-noviembre, 1998, pp. 111-117

Sulca Baez, Edgar. “Notas para una aproximación a la teoría de la identidad”. Mecanograma. Unidad UPN 07-A, Tuxtla Gutiérrez, Subsede San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 1992, 9 pp.

Touraine, Alain. “El siglo XXI, el de las identidades”. En: Foreign Affairs. México, Vol. 1, No.2, Verano 2001, pp. 105-117

### **BLOQUE III**

Giraldo Angel, Jaime. “La descripción”. En: Giraldo Angel, Jaime. Metodología y técnicas de la investigación bibliográfica. Bogotá: Librería del Profesional, 1992, pp. 14-26

Latapí, Pablo. “La modernización educativa en el contexto neoliberal”. .” En: Simposio Internacional: Formación Docente, Modernización Educativa y Globalización. México: UPN, Sept. de 1995. pp. 63-69

Ortega Ruiz, Pedro. “El reto de la educación intercultural”. En: La Vasija. Año 1, Vol. 1, No. 3, México, agosto-noviembre, 1998, pp. 69-80

Rama, Germán. “Educación y desarrollismo”. En: Educación, participación y estilos de desarrollo en América Latina, Buenos Aires: CREFAL/Kapeluz, 1984 pp. 11-74

Safa, Patricia. “Caracterización cultural de la comunidad y el trabajo de investigación”. En: Educación y cultura: fundamentos conceptuales y metodológicos. México: Dirección General de Promoción Cultural, SEP, 1988, pp. 342-367

NOTA. Esta versión del programa indicativo, es resultado de la primera evaluación de la LIE, efectuada en Julio del 2003, en Oaxtepec, Morelos. El proceso de revisión consistió en hacer ajustes y adecuaciones a las competencias, modificando la estructura de temas por preguntas generadoras, que orienten el desarrollo de los bloques de contenido. La bibliografía sugerida, aún se encuentra en proceso de revisión; por tanto queda abierta a la posibilidad de que los asesores incorporen aquellos textos que consideren pertinentes para el desarrollo de los bloques. En esta misma situación se encuentran los criterios y procesos de evaluación, que deberán ser trabajos de preferencia, de manera colegiada al interior de las Unidades; tomando como norma el logro de la competencia del curso con base en lo dispuesto en el documento de evaluación de la licenciatura.

1. ***Sugerencias metodológicas para el profesor.*** Con la finalidad de favorecer la planeación del desarrollo de los bloques temáticos de los diferentes cursos, se sugiere a los profesores,

identificar las Unidades de Competencia (UC), que están implicadas en la competencia general de cada curso. Las UC constituyen los elementos que dan cuenta de las ideas centrales referidas a los tipos de saberes: Saber referencial, saber hacer, saber ser.

Ejemplo: Un ejercicio ejemplo se presenta a continuación:

**Competencia General:** Identificar diferentes concepciones de cultura e identidad y sus expresiones en prácticas sociales diversas, a fin de valorar la riqueza de la pluralidad cultural y sus implicaciones identitarias.

**Unidad de competencia 1:** Identificar y diferenciar los conceptos de cultura y de identidad, desde diferentes perspectivas teóricas.

**Unidad de competencia 2:** Realizar análisis comparativos de prácticas sociales y culturales diversas.

**Unidad de competencia 3:** Reconocer y aceptar la diversidad social y lingüística y sus diferentes expresiones en contextos sociales diversos.